



ЦАРИЦЫНО

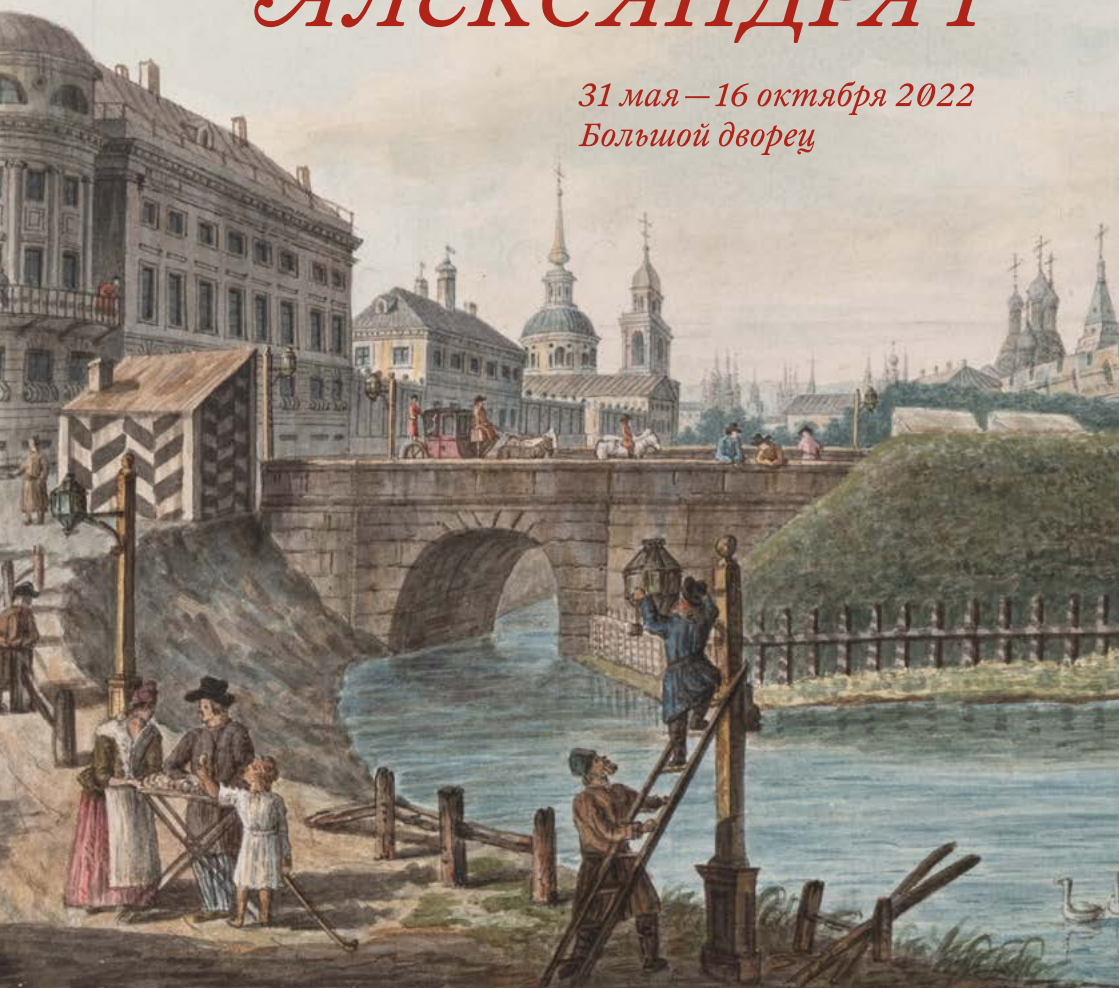
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



Департамент
культуры
города Москвы

МОСКВА И МОСКВИЧИ В ЭПОХУ АЛЕКСАНДРА I

31 мая — 16 октября 2022
Большой дворец



ТРИ ОБРАЗА МОСКВЫ

Выставка посвящена Москве эпохи правления императора Александра I, то есть 1801–1825 годов. Обширная экспозиция рассказывает о размеренном быте «допожарной» патриархальной Москвы, опустошительном пожаре 1812 года и масштабных работах по восстановлению города.

Выставка позволит увидеть и осознать жизнь Москвы того времени как культурный феномен отечественной истории. В первом же зале посетители погружаются в атмосферу торжеств, устроенных в сентябре 1801 года по случаю коронации Александра I, — с их блеском, иллюминацией и фейерверками. Московские дворяне и купцы по собственному почину собрали значительные средства на сооружение триумфальных арок и праздничных павильонов. Однако царь, выразив благодарность, рекомендовал использовать собранные деньги на строительство школы или больницы.

МОСКВА ДОПОЖАРНАЯ

Через «парадную часть» экспозиции мы проникаем в старинный город — с древним Кремлём, величественными храмами, великолепными дворцами и бедными лачугами, садами и огородами. В первой четверти XIX века Москва поражала гостей размерами (она была больше Парижа!) и невероятными, парадоксальными видами. Конские бега на площадях проходили одновременно с охотой на медведя. Большинство улиц были не замощены и летом зарастали травой, а весной и осенью утопали в грязи. Современники называли Первопрестольную «большим селом с барскими усадьбами». При этом древняя столица оставалась верной хранительницей традиций и главным центром духовной жизни России.

Во втором зале мы знакомимся с известными политическими деятелями, оставившими в конце XVIII века государственную службу в Санкт-Петербурге и удалившимися на покой в Москву. Этих вельмож-долгожителей граф Ф.В. Ростопчин, также вынужденно покинувший Петербург, иронично именвал «московскими бессмертными». Однако вельможи не потеряли значимости, к их мнению прислушивались в Северной столице.

На выставке можно увидеть портретную галерею сановников в отставке: ближайшего сподвижника Екатерины II графа А.Г. Орлова-Чесменского, бывшего государственного канцлера И.А. Остермана, военного губернатора Ю.В. Долгорукова и многих других, кто в прошлом вершил судьбы страны. Здесь мы знакомимся с известными московскими литераторами: И.И. Дмитриевым, Н.М. Карамзиным, В.Л. Пушкиным, В.А. Жуковским; рассматриваем номера журналов «Вестник Европы» и «Русский вестник».



ДЕВУШКА В САРАФАНЕ
И КОКОНИЦАХ
М. 1800, 2013, 89/100



В одном из залов мы заглядываем в типичный рабочий кабинет московского писателя той эпохи с бюро и затейливо украшенными креслами работы мастерской Генриха Даниэля Гамбса и, конечно же, исследуем столовую хлебосольных горожан с прекрасно сервированным столом, фарфоровой посудой и фантазийными подсвечниками. Здесь привлекает внимание парадный сервиз на шесть кувертов с полной сервировкой и изящными французскими настольными вазами из коллекции Московского музея-усадьбы «Останкино». Вместе с гидом можно удалиться в гостиную с камином и диванами для приятных бесед.

Архитектуру и своеобразие облика допожарной Москвы позволяют представить макеты усадеб, а также городские пейзажи Фёдора Алексея, которые он создавал по царскому указу в 1800–1802 годах. Значительная часть его графической сюиты, а также живописные работы с московскими видами представлены



предметами из собраний Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Государственного исторического музея и Государственного Русского музея. Дополнением к ним послужит серия гравюр, исполненная по оригиналам французского художника Жерара Делабарта.

Английский путешественник писал, что жизнь богатых москвичей в допожарной Москве напоминает ему вечный карнавал: балы, спектакли частных театров, маскарады, собрания всякого рода сменяют друг друга. Эти впечатления вполне согласуются с мнением нашего соотечественника поэта К. Н. Батюшкова, считавшего, что москвичи «беспрестанно ищут нового рассеяния», что «для жителей московских необходимо нужны новые гулянья, новые праздники, новые зрелища и новые лица». Беззаботное веселье царило в Москве до самого лета 1812 года.

Переходя из одного зала в другой, мы в подробностях изучаем быт московских архиепископов и священников, дворян, мещан, купцов и дворовых людей. Здесь представлены женские платья и мужские сюртуки, платки и украшения, кошельки и монеты, головные уборы и вышивки, перчатки и несессеры, модные шляпки и манишки (назначение некоторых предметов требует пояснения — многое уже ушло из жизни горожан). Тут же можно увидеть штампы для набивки узоров на ткань и сами ткани, произведённые на московских фабриках и мануфактурах.

МОСКВА В ГРОЗУ 1812 ГОДА

Мирный быт сменяется военными буднями. В мае 1812 года московским генерал-губернатором был назначен граф Ф. В. Ростопчин, которому почти сразу удалось расположить к себе москвичей. Когда наступление наполеоновских войск на Москву стало неизбежным, Ростопчин старательно поддерживал дух горожан, в частности издавал патриотические объявления, которые вывешивали в людных местах наподобие театральных афиш и разносили по домам. «Ростопчинские афиши» были написаны простым языком, прочитать их мог каждый обученный грамоте москвич. В экспозиции таких афиш несколько, и все они из коллекции Государственного исторического музея. Также на выставке можно увидеть знаменитое полотно Алексея Кившенко «Военный совет в Филях в 1812 году» (1882), на время перевезённое из Государственной Третьяковской галереи в «Царицыно». Император Александр I прибыл в Москву вечером 11 июля. Город встретил его колокольным звоном и возгласами: «Веди нас куда хочешь, отец наш, умрём или победим». Собиралось московское ополчение.

Москва горела шесть дней. Пожар уничтожил три четверти зданий в древней столице. Неприятель, покидая Москву, по приказу Наполеона взорвал в Кремле

Никольскую, Водовзводную и некоторые другие башни, Арсенал, звонницу колокольни Ивана Великого. В результате взрывов сгорели Грановитая палата и другие постройки на территории Кремля.

В двух залах «военного периода» — сотни экспонатов, среди которых литографии со сценами пребывания армии Наполеона в Москве, исполненные по зарисовкам с натуры двумя немецкими офицерами, участниками русской кампании: баварцем Альбрехтом Адамом и уроженцем Вюртемберга Христианом Фабером дю Фором. Картины и гравюры демонстрируют расстрелы поджигателей, мародёрство неприятельских войск, пепел исчезающего древнего города.



МОСКВА ОБНОВЛЁННАЯ

Главные герои заключительной части выставки — это Осип Бове, Афанасий Григорьев, Доменико Жилярди и другие архитекторы, поднимавшие город из пепла. Москва до пожара и после — два разных города. В первом осталась милая сердцу патриархальность, во втором появились мощёные улицы и архитектурные шедевры, выведшие Москву в ряды первых европейских городов. К 1816 году практически все жилые дома в Москве были восстановлены.

Мы становимся свидетелями пребывания в Москве в 1817–1818 годах императора-победителя Александра I и членов императорской фамилии, закладки храма Христа Спасителя 12 октября 1817 года, открытия памятника Минину и Пожарскому 4 марта 1818 года. Гнетущая атмосфера военной кампании

сменяется картинами возрождающегося города со сценами народных гуляний на бульварах и в садах, открытия в январе 1825 года Большого театра.

В этих залах представлены проекты и макеты новых зданий; великолепная серия литографий, исполненная по рисункам с натуры французского художника Огюста Кадоля; живописные и графические работы Максима Воробьёва, представляющие виды обновляемой Москвы, из собрания Государственной Третьяковской галереи, Государственного исторического музея, Государственного Русского музея и Музея-панорамы «Бородинская битва». В живописной картинной галерее собраны портреты москвичей, принадлежавших к различным сословиям: по соседству с благородными дворянами и дворянками разместились чиновники из разночинцев и именитые купцы со своими жёнами.

ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ: НАГЛЯДНОСТЬ И ДОСТОВЕРНОСТЬ

На выставке экспонируются подлинные произведения мастеров городского пейзажа, портретной живописи и графики, скульптура и фарфор, произведения декоративно-прикладного искусства, гражданский и военный костюмы, оружие, мебель, мемориальные и бытовые предметы, книжные раритеты. Здесь можно увидеть архивные документы, включая высочайшие указы, рапорты московских генерал-губернаторов царю, архитектурные планы и детальные макеты сооружений. Дополняют экспозицию мультимедийные инсталляции и музыкальные композиции. Всё это позволяет на час-полтора погрузиться в историческую атмосферу. Приезжайте в музей-заповедник «Царицыно».



Билеты на сайтах tsaritsyno-museum.ru и mos.ru
Государственный музей-заповедник «Царицыно»: Москва, улица Дольская, дом 1
+7 495 322 44 33

