**Программа конференции**

**«Венеция в России: опыт исследования венецианского искусства и культурного наследия».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10:30-11:00  | ***Приветственные слова*** | - Даниэла Рицци, директор Итальянского Института культуры в Москве;- Елизавета Фокина, генеральный директор музея-заповедника «Царицыно»;- Марина Лопухова, заместитель заведующего кафедрой всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова |
| 11:00-12:10 | **Блок 1.**  | **«Венецианцы в России»: истории итальянцев, посещавших Россию в XV–XVIII веках и оставивших след в ее культуре.** |
|  | ***Анна Джуст, Университет Вероны*** | ***Джованни Баттиста Перуккини – популяризатор итальянского искусства в России*** Джованни Баттиста Перуккини (1784-1870), наследник аристократического рода из Венеции, был в центре деятельности, связанной с музыкальным театром. Его вклад, среди прочего, заключался в установлении тесных личных контактов с представителями русской аристократии, способствуя тем самым профессиональной мобильности, начиная с обмена дружеского характера до контактов с целью распространить его арии, а также способствовать заказам произведений итальянской живописи и приезду итальянских музыкантов в Россию.  |
|  | ***Марина Третьякова, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет, Арзамасский филиал*** | ***«Очерк российской истории в медалях» Франческо Альгаротти как отражение представлений европейца о России XVIII века***Франческо Альгаротти (1712–1764) – представитель итальянского Просвещения, венецианец, посетивший Россию в 1739 г., автор многочисленных сочинений. В «Очерке российской истории в медалях» Альгаротти предложил проект увековечить важные вехи истории России в медалях, привязав их к периодам правления Петра I, Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны, Екатерины II. События, которые должны быть увековечены медалями, это – военные кампании, строительство городов, просветительские проекты и т. п. Правда, проект так и остался невоплощенным в жизнь. Сочинение же, как и «Путешествие в Россию» способствовало созданию объективного образа России в глазах европейцев и укреплению престижа России как державы |
| 11:50-12:10 | ***Кристина Пахомова,******НИЦ «Ладомир»*** | ***Собор Сан-Марко в статьях К.К. Гёрца***В данном докладе автор представляет две статьи историка искусства, археолога и заслуженного профессора Московского университета Карла Карловича Гёрца «Осенний день в Венеции» и «Из Венеции и Равенны», написанные в ходе двух путешествий по Европе в 1851 и 1871–1872 годах. Автору хотелось бы сравнить два описания знаменитого венецианского собора Сан-Марко и сделать соответствующие выводы относительно возможных источников, к которым обращался К.К. Гёрц. Также заслуживает особого внимания сравнение Венеции и Равенны. |
| 12:30-13:15 | ***Блок 2*** | **Вопросы реставрации и атрибуции произведений венецианского искусства в итальянских и отечественных собраниях** |
| 12:30-12:50 | ***Екатерина Игошина, Анна Маркова,*** ***Илья Аникьев,*** ***Алия Ямалиева******ГМИИ им. А.С. Пушкина, МГУ имени М.В. Ломоносова*** | ***Рука гуманиста Даниэле Барбаро на полях издания Витрувия 1511 года из ГМИИ им. А.С. Пушкина: методология атрибуции***В фонде Научной библиотеки ГМИИ им. А.С. Пушкина хранится латинское издание трактата «Десять книг об архитектуре» древнеримского архитектора I века до н. э. Марка Витрувия Поллиона, напечатанное в 1511 году в Венеции. На полях трактата присутствуют многочисленные рукописные пометы (маргиналии) преимущественно на латыни, принадлежащие руке венецианского гуманиста Даниэле Барбаро (1514-1570). Атрибуция помет (2020) стала результатом анализа их типологии и содержания и была подтверждена в ходе сопоставления почерка, которым они выполнены, с рукописями Даниэле Барбаро из Национальной библиотеки Марчиана в Венеции. В докладе планируется подробно осветить вопрос методологии проведения атрибуции указанных маргиналий – совершенно нового источника по архитектурной теории Ренессанса. |
| 12:55-13:15 | ***Юлия Колосова, ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря*** | ***Особенности реставрации венецианского зеркала из собрания Государственного музея-заповедника «Зарайский кремль».***Предмет нашей реставрации - венецианское зеркало, созданное во второй половине XIX столетия в Венеции. Основой для него служит деревянная рама, на которой закреплены многочисленные (более 120 шт.) стеклянные детали различной формы. Предмет поступил на реставрацию со значительными загрязнениями, коррозией металлических крепежных элементов, утратами декоративных стеклянных деталей; был утрачен один зеркальный фрагмент из резерва в нижней части зеркала, некоторые детали были разбиты на несколько фрагментов. Нами была проведена многоэтапная работа по реставрации зеркала, в ходе которой были применены накопленные в отделе знания и навыки реставрации стекла, а также некоторые новые технологии и материалы. |
| **14:00-15:40** | ***Блок 3*** | **Провенанс и бытование произведений венецианского искусства в российских собраниях. Венецианское искусство в русском искусствознании** |
| 14:00-14:20 | ***Анна Пиотровская*** ***ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской Академии художеств».*** | ***Цикл картин «Двенадцать месяцев» Леандро Бассано из собрания Тульского областного художественного музея. Первые результаты исследования провенанса и атрибуции***Доклад посвящен уникальному циклу картин «Двенадцать месяцев» из собрания Тульского областного художественно музея и первым итогам восстановления истории его бытования и атрибуции. Сейчас цикл приписывается Леандро Бассано (1557 – 1622) - сыну и ученику известного живописца эпохи Возрождения Якопо Бассано (ок. 1510 – 1592). Тульский цикл является самым крупным сохранившимся в полном виде циклом картин, вышедшим из мастерской семьи Бассано. На протяжении десятилетий цикл оставался неизученным. Доклад представляет первые краткие итоги работы с архивными источниками, благодаря которым удалось установить точное местонахождения цикла до того, как он попал в музей и дату перемещения цикла в Тулу. Также удалось восстановить историю атрибуции цикла в стенах музея в XX в. по архивным документам и это исследование подтвердило версию автора о том, что реальная атрибуция цикла до сих пор не совсем ясна, так как история атрибуции не имеет серьезной доказательной базы и все выводы о принадлежности картин тому или иному мастеру строились на субъективном визуальном восприятии и, возможно, на стилистическом анализе работ. На данный момент восстановление провенанса цикла продолжается, как и работа с архивными источниками Тулы и Санкт-Петербурга, тем не менее, первые результаты уже есть и могут быть полезны как для российского исследовательского сообщества, так и для зарубежных специалистов. |
| 14:25-14:45 | ***Вертинская Юлианна, МГХПА им. С.Г. Строганова*** | ***Произведения венецианской школы живописи в собраниях Строгановых.***Доклад посвящен семье Строгановых, в которой ни одно поколение является коллекционерами, а многие произведения в коллекции представляют собой настоящие шедевры западноевропейского искусства; в нем будет рассказано о работах мастеров золотого века XVI венецианской живописи, которые были включены изначально в каталоги-резоне картин, принадлежащих Строгановым. Среди упомянутых венецианцев мы найдем и Бассано, и Тинторетто. |
| 14:50-15:10 | ***Васильева Елена, ГМИИ им. А.С. Пушкина*** | ***Новое о происхождении произведений Дж. Б. Тьеполо в России.***В докладе будут рассмотрены новые архивные материалы и сведения о протагонистах антикварного рынка на рубеже XVIII и XIX вв. в России: антикварах – Н. Леонелли и П. Конколо и их посредниках, проливающие свет на происхождение картин Джованни Баттисты Тьеполо не только в императорском собрании, но и в одной из самых крупных частных коллекций России –коллекции князя Н.Б. Юсупова. На основе документальных свидетельств будет предложена новая версия появления в России знаменитого живописного ансамбля Дж. Б. Тьеполо на тему «Истории Антония и Клеопатры» из собрания музея-усадьбы Архангельское. |
| 15:15-15:35 | ***Виолетта Микитина*** ***ГБУК г. Москвы «Музей-усадьба «Кусково»*** | ***Венецианское стекло XVI–XIX веков в коллекции Музея керамики в Кускове***Коллекция венецианского стекла Музея керамики насчитывает более 70 предметов, выполненных в традиционных венецианских техниках. Часть произведений происходит из коллекций таких известных собирателей, как С. А. Бахрушин и Л. К. Зубалов, что свидетельствует об интересе коллекционеров начала ХХ века к этому виду прикладного искусства, и к венецианскому стеклу в частности. |