



### Учредители Триеннале

- 1. Департамент культуры г. Москвы
- 2. ГБУК «ГМЗ «Царицыно»

### Партнёры

- 1. Ассоциация художников декоративных искусств MCX
- 2. Российская академия художеств
- 3. РГУ им. А.Н. Косыгина
- 4. МГХПА им. С.Г. Строганова
- 5. Союз художников России

### Рабочая группа проекта

### Кураторы:

О.В. Докучаева, ГБУК «ГМЗ «Царицыно»

С.В. Гавин, Ассоциация художников декоративных искусств МСХ

В.В. Петухова, ГБУК «ГМЗ «Царицыно»

Сокуратор и архитектор: С.Э. Чобан

### Организационный комитет

Е.В. Полякова, МГХПА им. С.Г. Строганова

И.В. Коротких, РГУ им. А.Н. Косыгина

**Координатор: Анна Карганова** a.karganova@tsaritsyno-museum.ru



### Цель проекта

Способствовать переосмыслению места традиционного гобелена в современном искусстве и установлению диалога российских художников с представителями мирового художественного сообщества.

Выставки в рамках Триеннале должны представить актуальные и инновационные тенденции в области современного ткачества, стимулируя тем самым развитие искусства художественного текстиля в России.

# Конкурс в рамках Триеннале нового формата проводится в следующих номинациях:

- І. Лучший арт-объект в парке.
- II. Лучший арт-объект в интерьере.
- III. Лучшая студенческая работа.
- IV. Лучшая работа, выполненная в традиционной технике гобелена.
- V. Лучшая работа в технике минигобелена.

## **Архитектор IV Триеннале текстильного** искусства и современного гобелена

Российский и немецкий архитектор. Член Союза немецких архитекторов (BDA), Союза архитекторов России и Союза художников России, академик Московского отделения Международной академии архитектуры и почётный академик Российской академии художеств, обладатель архитектурных премий и участник различных архитектурных выставок.

Дважды был куратором российского павильона на Архитектурной биеннале в Венеции, где реализовал следующие проекты: в 2010 году – «Фабрика Россия» (вместе с Сергеем Кузнецовым, Павлом Хорошиловым и Григорием Ревзиным), в 2012 году — «i-city/i-land» (вместе с комиссаром павильона Григорием Ревзиным, сокураторами Сергеем Кузнецовым и Валерией Кашириной).







Сергей Чобан

Проект «i-city/i-land» получил первую в истории России награду на Архитектурной биеннале – специальный приз жюри.

Сергей Чобан создал дизайн экспозиций важнейших выставочных проектов Государственной Третьяковской галереи: «Roma Aeterna», выставок Эдварда Мунка, Джорджо де Кирико и 8-й Биеннале современного искусства.



# Тема IV Триеннале — «В поисках пространства»

Триеннале современного гобелена и текстильного искусства будет проходить в музее «Царицыно» в четвёртый раз. Выставка станет масштабным исследованием, посвящённым новым возможностям интерпретации гобелена. В этот раз организаторы приняли решение обновить её формат, чтобы взглянуть на традиционный вид искусства в более широком контексте.

Тема «В поисках пространства» выбрана в связи с тем, что в экосистеме

в связи с тем, что в экосистеме российского современного искусства гобелен занимает неопределённое положение между дизайн-объектом и картиной, выполненной в технике ткачества. Поэтому музей «Царицыно», в собрании которого хранится большая и репрезентативная коллекция гобеленов второй половины XX века, совместно

со своими партнёрами, сохраняющими традиции этого ремесла, — МГХПА им. С.Г. Строганова, Ассоциацией художников декоративных искусств и РГУ им. А.Н. Косыгина, — выступает движущей силой для переосмысления этого вида искусства.

Первоначальная суть гобелена – моделирование и организация пространства – очень близка идеям архитектуры. При этом благодаря разнообразию техник и материалов современный гобелен уже давно стал самостоятельным объектом, который может работать как в интерьере, так и в открытом пространстве. Архитектура в этом случае становится сценографией и служит источником идей или фоном. Тема «В поисках пространства» многогранна и даёт возможность художникам экспериментировать с философией и формами традиционного гобелена, возможно трансформировав его в арт-объект, выполненный в технике ткачества.



# Обновлённый формат Триеннале предлагает художникам создать произведение для трёх локаций на территории музея:

### 1. Парк

Впервые у участников Триеннале есть возможность выйти за пределы замкнутого пространства комнаты или зала и трансформировать гобелен в объект ландшафтного искусства. Открытое пространство призывает использовать новые, необычные материалы и масштабировать произведение. Художник может выбрать локацию в парке, для которой он хочет создать произведение, из перечня, приведённого в Разделе 1.

2. Парадные пространства Большого дворца (Екатерининский и Таврический залы, парадная лестница) и атриум Хлебного дома. Художникам предлагается поиграть с временной многослойностью интерьеров

Большого дворца

и Хлебного дома.

### 3. Выставочные залы Большого дворца

Создавая произведение для этой локации, художник может:

- 1. Выполнить работу в традиционной технике гобелена.
- 2. Выбрать более сложную форму арт-объекта с элементами ткачества. В этом случае на начальном этапе реализации замысла мы предполагаем совместную работу художника и архитектора. Для проектов пятнадцати участников, отобранных после просмотра заявок и встречи с архитектором, выставочное пространство будет спроектировано индивидуально.

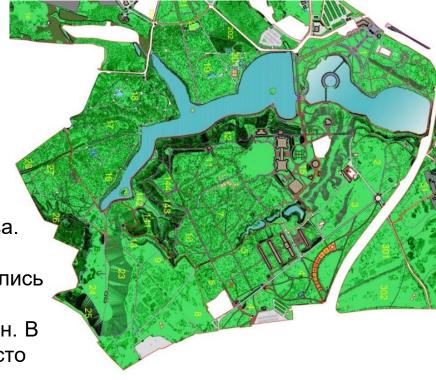


### Раздел 1. Создание объекта для пространства парка

Создание произведения для пространства парка предполагает инновационный подход к гобелену – как к объекту ландшафтного искусства. Парк Царицына – пейзажный парк. Он провозглашает торжество естественности и гармонии. Проектируя этот парк, архитекторы возвращались к простоте и непосредственности, желая показать красоту природы. Как и другие парковые композиции конца XVIII века, парк Царицына многозначен. В нём используются пейзажные, скульптурные, архитектурные символы, часто имеющие романтическую направленность.

Первоначально у Царицынского парка не было чётких границ. Окружающий природный ландшафт был его естественным продолжением и важной эстетической составляющей. Композиция парка строится на последовательном раскрытии многоплановых пейзажных картин, на смене светотеневых и цветовых контрастов самой природы.

С объектами ландшафтного искусства впервые стали экспериментировать американские художники в 60-е годы XX века. Это было связано с размышлениями об экологии и о том, к чему пришла цивилизация. Художники, работавшие с ленд-артом, выражали протест против искусственности, «пластмассовой эстетики» и коммерциализации искусства в Америке. Всё более крепла идея «возвращения к природе» и к простоте. Удивительным образом это перекликается с отказом в конце XVIII века от вычурности, усложнённости, искусственности и чрезмерной пышности.





Для представления произведений Триеннале в парке выбрано несколько видов локаций. Художники могут расположить свой объект, вступая в диалог с парковой архитектурой, у воды, на полянах; задействовать парковые павильоны и скульптурные постаменты. Пейзажный парк XVIII века, искусно имитирующий естественный, природный панлшафт.

Пейзажный парк XVIII века, искусно имитирующий естественный, природный ландшафт, сохраняет условность живой картины, выстроенной по законам искусства живописи. Мы приглашаем участников Триеннале форматировать эстетику пространства парка Царицына

и наполнить его новыми художественными символами.



#### Технические требования к объектам:

- Объект может быть размещён в парке на растяжках, закреплённых на стволах деревьев, или расположен на автономных конструкциях, опоры которых уходят в землю на глубину не более чем 50 см.
- Объект должен быть выполнен из материалов, не разрушающихся от воздействия ветра, влаги и солнечных лучей.
- Объекты должны монтироваться на прочные конструкции, способные выдержать порывы ветра скоростью до 20 м/с.
- Объекты, размещение которых может нанести вред деревьям или требует возведения капитальных конструкций, к участию в конкурсе не допускаются.
- Для монтажа произведений приветствуются любые натуральные материалы, не наносящие ущерб архитектурным сооружениям.
- Объект должен обязательно содержать элемент ткачества.

### Парковая архитектура

Живописные пейзажные картины парка связаны между собой прогулочными аллеями и дорожками. Одна из самых красивых дорожек — Утренняя — начинается за Виноградными (Фигурными) воротами и вьётся по высокому берегу Верхнего Царицынского пруда до Башни-руины. В наиболее эффектных местах парка расположены павильоны: «Нерастанкино», «Миловида», «Храм Цереры». На острове напротив павильона «Нерастанкино» расположено типичное парковое сооружение начала XIX века — Арка-руина.

Все постройки выполнены в классических формах, имеют ясные логичные фасады и лаконичные формы.

Художнику предлагается в качестве точки отсчёта использовать образ здания, который создают простые колонны, контрастирующие со спокойной плоскостью стены, строгие прямые линии, выверенная соразмерность конструкции и её гармоничная связь с окружающей природой.





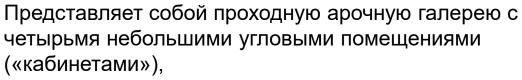
### Точка 1. Павильон «Миловида»

Одно из лучших сооружений Царицынского парка, созданное в начале XIX века. Построен в 1803-1804 годах предположительно по проекту архитектора Ивана Еготова, ученика Василия Баженова.









в которых должны были отдыхать посетители. От фасада павильона открывается великолепный вид на Верхний Царицынский пруд с искусственным островком.











Построен в 1803 году по проекту архитектора Ивана Еготова.

Представляет собой небольшую галерею со сквозным проходом, оформленным строгими дорическими портиками и невысоким куполом. Расположен на высоком и пологом береговом склоне, спускающемся в долину Верхнего Царицынского пруда. От стен павильона открывается вид на пруд и остров с Аркой-руиной.

Павильоны «Миловида» и «Нерастанкино» воплощают разный эмоциональный настрой, задаваемый окружающей природой: радостный — в одном случае и тихий, задумчивый — в другом.



### Локации у воды

Активное использование прудов и воды в композиции пейзажного парка имеет большое значение для формировании его среды. Водная система Царицынского парка не сразу раскрывается перед посетителем, зрительные эффекты сменяют друг друга

в определённой последовательности.

Вода – важнейший компонент облика парка.





Извилистая береговая линия, живописные острова, фонтаны и ручьи создают особый микроклимат и возможность использовать такие средства художественной выразительности, как скульптура и малые архитектурные формы.

Физические свойства воды – текучесть, способность звучать, отражать предметы, изменять цвет – становятся источником вдохновения и могут быть воплощены в художественных произведениях. Кроме того, художники могут использовать водные объекты парка в своих работах.

### Точка 1. Пруд

Водная поверхность сама по себе является объектом композиции ландшафта. Её оживляют прячущиеся друг за друга острова и островки, похожие на естественные, но на самом деле искусственно созданные и расположенные в определённом порядке.

Извилистая, изрезанная мысами береговая линия прудов оформлена деревьями и кустарниками. При движении вдоль неё (и по воде, и по суше) открываются новые и новые виды. Интерес смотрящего поддерживается разнообразием эффектов, переключающих его внимание.









Художник может расположить объект на береговой линии, играть с отражениями, поместить объект прямо на поверхность воды.

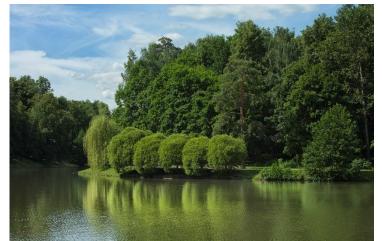


Точка 2. У пруда











веков.

Насыпной остров на Верхнем Царицынском пруду, недалеко от впадения в него речки Язвенки, был создан в XVIII веке для разведения птиц. В начале XIX века остров увеличили и разделили надвое неширокой протокой, через которую перекинули Арку-руину, одну из непременных художественных «затей» романтических пейзажных парков XVIII–XIX



Расстояние между двумя островками было такое, что под сводами Арки можно было проплыть на лодке. С другого берега пруда через проём Арки открывается живописный вид на павильон «Нерастанкино».

Другое название этого сооружения – «Русалочьи ворота»: рассказывают, что молодёжь из окрестных деревень устраивала здесь гулянья в праздник Троицы.

Точка 3. Остров с Аркой-руиной





### Открытые пространства

Царицыно — видовой парк. Все здания здесь проектировались так, чтобы дополнять пейзажную картину. Ворота и мосты царицынского ансамбля — это архитектурное обрамление парковых видов. Планировка аллей, которые обходят пруд по высоким и низким берегам, то приближаясь к воде, то уходя в глубь леса, рассчитана так, чтобы создавать богатство и разнообразие ракурсов.

Создание художественного произведения для открытых пространств можно расценить как вторжение в эту гармонию. Поэтому художнику необходимо прочувствовать ансамбль парка как целостную структуру и создать объект, который будет выдерживать значительный масштаб его территории и поддерживать игру, начатую архитекторами ансамбля более двухсот лет назад.















### Точка 1. Большой овраг

При расположении художественных произведений предлагаем использовать Большой овраг – один из главных ландшафтных объектов на территории Царицына, во многом определивший планировку усадьбы.

При работе с этим непростым пространством необходимо учитывать большую площадь оврага, наличие рядом с ним архитектурных объектов: Большого моста, храма в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник», Первого, Второго и Третьего Кавалерских корпусов, Оранжерейного моста. При движении вдоль берегов оврага, по его склонам и в низине возникают разнообразные пейзажные виды, которые накладываются один на другой.



Точка 2. Воздушные сады





### Поляны

Философия пейзажного парка предполагает особенное отношение к его природным компонентам. Особую роль играет разнообразие насаждений и их распределение в пространстве таким образом, чтобы они производили впечатление естественных, нерукотворных и задавали определённый эмоциональный настрой. Это главное изобразительное средство в пейзажном парке, которое обеспечивает смену впечатлений в зависимости от времени дня и сезона.





Основными породами деревьев в парке были берёзы со светлыми стволами и лёгкой, почти прозрачной кроной, не дающей густой тени. Встречались также посадки деревьев с тёмной корой и густой тенистой кроной — липы и дубы. Такое чередование создавало контраст.



Точка 3. Поляны между оранжерейными корпусами





Точка 4. Долина павильона «Нерастанкино»









### Объекты в парке

### Точка 1. Постамент парковой скульптуры

Место парковой скульптуры в ансамбле обуславливается обычно пластикой рельефа, архитектурно-планировочной композицией, характеристиками ландшафта, архитектурой парковых сооружений и их назначением, очертаниями водоёмов, наличием полян, площадок и т.д.

На время проведения Триеннале статуя музы в Царицынском парке будет демонтирована — чтобы один из художников смог создать альтернативную скульптурную композицию и расположить её на постаменте.

























## Раздел 2. Создание объекта для парадных пространств Большого дворца (Екатерининский и Таврический залы, парадная лестница) и атриума Хлебного дома

Участники Триеннале могут разместить свои работы в самых больших и торжественных пространствах Большого дворца (Екатерининском и Таврическом залах и на парадной лестнице, в вестибюлях перед Екатерининским залом), а также в атриуме Хлебного дома.

Архитектурное и декоративное решение Екатерининского и Таврического залов Большого дворца – фантазия современных реставраторов на тему убранства парадных залов XVIII века. Екатерининский зал получился по-царски роскошным. В его оформлении использовано большое количество позолоты, зеркала, наборный паркет, канделябры, каскадные люстры. Таврический зал – более пропорциональный и уютный, с более камерной атмосферой. Стены в нём выкрашены в тёмно-вишнёвый цвет, пространство разделено полуколоннами из розового мрамора.

В дворцовых интерьерах художники могут высказаться на тему современной игры в исторические эпохи, поразмышлять о том, что такое «парадность» и архитектурная фантазия.

Атриум Хлебного дома создан в результате реконструкции и перекрытия внутреннего двора прозрачной большепролётной конструкцией. Однако по планам первого царицынского архитектора В.И. Баженова это было открытое пространство внутреннего двора Кухонного корпуса. Своеобразный «пограничный» статус атриума может стать отправной точкой для художника в размышлениях о сепарации гобелена от плоскости стены.



### Произведения, созданные для Триеннале, должны быть ограничены в размерах:

#### Для Екатерининского зала:

- высота не более 10 м;
- ширина не более 3,5 м;
- глубина не более 1,5 м;
- максимальный вес 20 кг.

### Для Таврического зала:

- высота не более 5 м:
- ширина не более 3,5 м;
- глубина не более 1,5 м;
- максимальный вес 20 кг.

### Для атриума Хлебного дома:

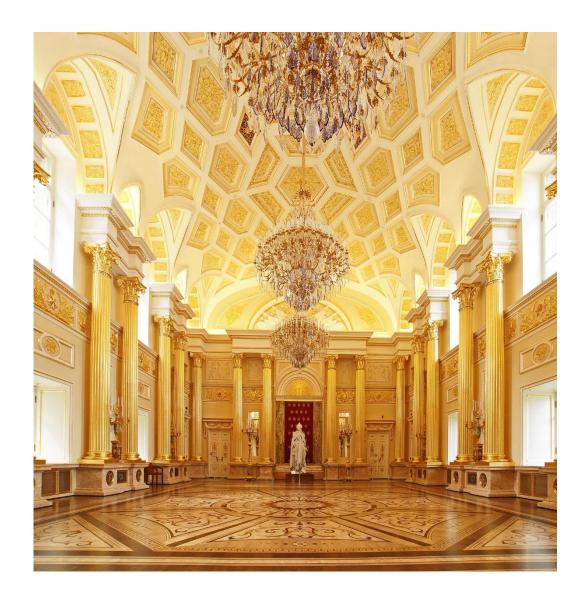
- высота не более 16 м;
- ширина не более 3,5 м;
- глубина не более 1,5 м;
- максимальный вес 20 кг.

### Для пространства вестибюлей и парадной лестницы:

- высота не более 3 м;
- ширина не более 3,5 м;
- глубина не более 1,5 м;
- максимальный вес 20 кг.



### Екатерининский зал







### Таврический зал







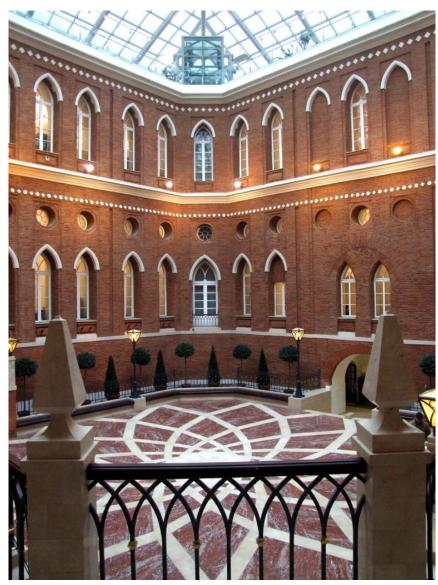




### Атриум Хлебного дома









## Пространства вестибюлей и парадной лестницы









### Раздел 3. Создание произведения для выставочных залов Большого дворца

Архитектура оперирует отношениями, функциями и энергиями форм. Её полное восприятие возможно только в непрерывном движении, в последовательном перемещении в пространстве здания. Для создания арт-объекта в выставочных залах Большого дворца мы предлагаем поработать с категориями, которые определяют эстетическое переживание архитектуры:

- ритм;
- свет и тень;
- масса и дематериализация;
- силуэт;
- движение и пребывание в пространстве;
- пропорции (они меняются и искажаются, воздействуют на зрителя, создают определённое настроение и эмоции);
- динамика;
- лёгкость;
- плоскость и глубина.

Художник может создать как произведение в традиционной технике гобелена, так и объёмный артобъект, пространство для которого он смоделирует совместно с архитектором.

Главная задача видится в том, чтобы художник не только создал объект, но и продумал процесс его восприятия и формирования рядом с ним уникальной среды.

«Среда» как качественная, целостная характеристика шире понятия «пространство», поэтому в рамках этого раздела необходимо исследовать все характеристики современного гобелена.

### Произведения, созданные для Триеннале, должны быть ограничены в размерах:

- высота:
- для произведений ткацкого искусства не более 2,5 м,
- для произведений, выполненных из лёгких материалов и развёрнутых в пространстве, не более 4 м;
- ширина не более 3,5 м;
- глубина не более 1,5 м;
- максимальный вес 20 кг.



### Регламент проведения конкурса в рамках IV Триеннале текстильного искусства и современного гобелена

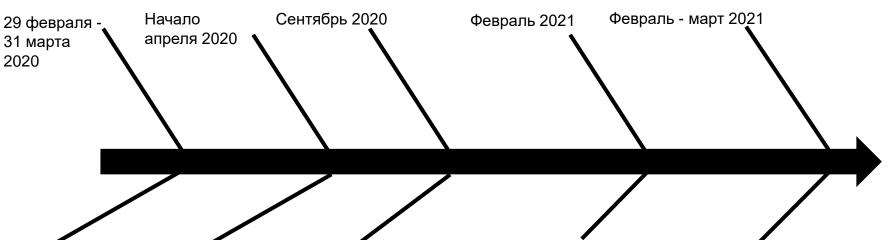
#### I. Общие положения

- 1. К участию в конкурсе допускаются только заявки, соответствующие всем требованиям организаторов.
- 2. К участию в Триеннале приглашаются профессиональные художники и студенты старших курсов художественных вузов России и зарубежья.
- 3. К участию в конкурсе допускаются индивидуальные и коллективные проекты.
- 4. Каждый участник может представить не более трёх работ (включая диптих, триптих).
- 5. Художник может предложить работу и для пространства дворца, и для пространства парка, но не для двух локаций во дворце одновременно.
- 6. Произведение, предоставленное на конкурс, может быть выполнено как в плоскостном, так и в объёмно-пространственном решении, но обязательно должно содержать элементы переплетения и/или ткачества.
- 7. Для участия в конкурсе принимаются работы, выполненные не ранее 2019 года.
- 8. Представленная на конкурс работа не должна быть ранее выставлена на больших международных выставках.
- 9. Работы должны соответствовать техническим требованиям, приведённым в описаниях к каждому разделу.
- 10. Конкурсный отбор будет проходить в два этапа.

Информация для отбора на первом этапе должна содержать следующие данные:

- а) заполненную форму заявки;
- b) портфолио проектов, включающее подробное описание и фотографии выполненных ранее работ в технике гобелена в формате word или pdf (до 5 изображений художественных произведений, файлы в формате jpeg, 150 dpi, не более 800х800 px, объёмом не более 1Mb);
- с) описание и проработанный эскиз работы, которую участник планирует представить на Триеннале 2021 (до 2000 слов в формате word, с обязательным указанием, для какого раздела Триеннале предназначена работа);
- d) подробную информацию о себе в виде резюме (до 1500 слов) с фото;
- е) пакет документов должен быть отправлен на рассмотрение по электронной почте не позднее 29 февраля 2020 года;
- 11. Процедура дальнейшего отбора зависит от того, в каком разделе Триеннале принимает участие художник.

### 11.1. Объект в парке



Отбор заявок, портфолио и эскизов экспертным советом\*. Установочная встреча для художников, прошедших отбор. В ходе встречи с организаторами участники могут лично осмотреть предполагаемое место расположения работы\*\*.

Участник должен прислать фрагмент выполненного этапа работы в формате, наиболее полно отражающем результат.

Фото или видео должно передавать цвет, фактуру, пространственное решение работы; демонстрировать соответствие ранее предоставленному эскизу.

Завершающий отчет о выполненной работе.

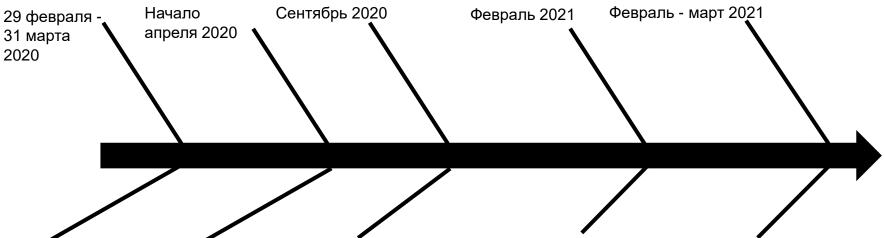
Заключение договора с художниками.

- \* Проработанный эскиз произведения соответствует следующим требованиям:
- 1. Полностью определённая композиция будущего произведения.
- 2. Все составляющие композиционного решения (ритмы, масштабные и пропорциональные отношения, определённые акценты, композиционный центр) остаются неизменными при выполнении в материале.
- 3. Определён и останется неизменным колорит будущего произведения.
- 4. Отрисованы все детали.
- 5. Эскиз полностью даёт представление о будущем произведении.

<sup>\*\*</sup> Участникам, которые не имеют возможности приехать, организаторы предоставят фото и видео выбранной локации.

## 11.2. Создание объекта для парадного пространства Большого дворца (Екатерининский

и Таврический залы, парадная лестница) и атриума Хлебного дома





Отбор заявок, портфолио и эскизов экспертным советом\*. Установочная встреча для художников, прошедших отбор. В ходе встречи с организаторами участники могут лично осмотреть предполагаемое место расположения работы\*\*.

Участник должен прислать фрагмент выполненного этапа работы в формате, наиболее полно отражающем результат.

Фото или видео должно передавать цвет, фактуру, пространственное решение работы; демонстрировать соответствие предоставленному ранее эскизу.

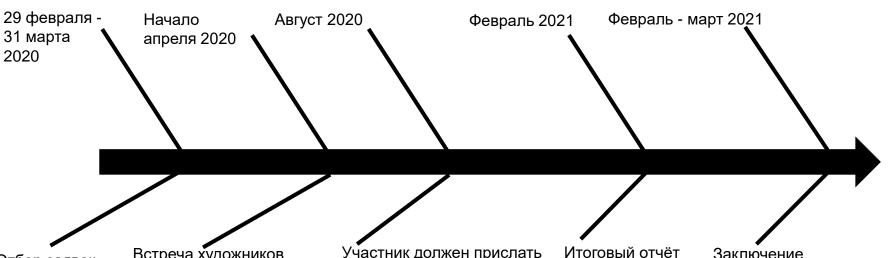
Завершающий отчёт о выполненной работе.

Заключение договора с художниками.

- \* Проработанный эскиз произведения соответствует следующим требованиям:
- 1. Полностью определённая композиция будущего произведения.
- 2. Все составляющие композиционного решения (ритмы, масштабные и пропорциональные отношения, определённые акценты, композиционный центр) остаются неизменными при выполнении в материале.
- 3. Определён и останется неизменным колорит будущего произведения.
- 4. Отрисованы все детали.
- 5. Эскиз полностью даёт представление о будущем произведении.

<sup>\*\*</sup> Участникам, которые не имеют возможности приехать, организаторы предоставят фото и видео выбранной локации.

### 11.3. Создание произведения для выставочных залов Большого дворца





Отбор заявок, портфолио и эскизов экспертным советом\*. Встреча художников, прошедших отбор с архитектором. В процессе интервью архитектор сформирует финальный список участников данного раздела\*\*.

Участник должен прислать фрагмент выполненного этапа работы в формате, наиболее полно отражающем результат.

Фото или видео должно передавать цвет, фактуру, пространственное решение работы.

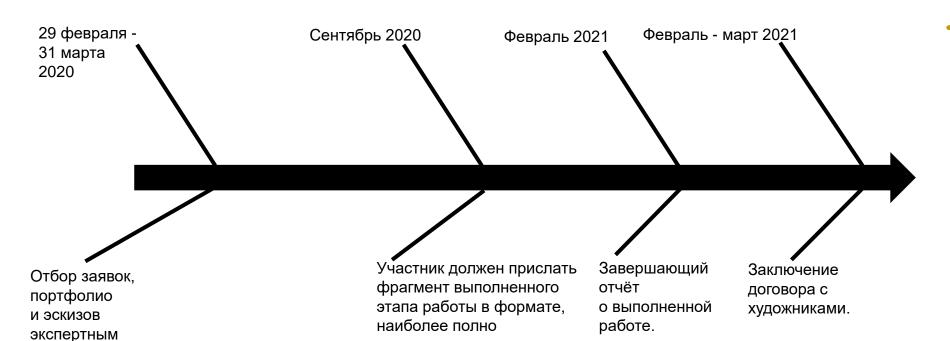
Первоначальный эскиз может измениться в процессе диалога с архитектором.

Итоговый отчёт о выполненной работе.

Заключение договора с художниками.

- \* Проработанный эскиз произведения соответствует следующим требованиям:
- 1. Полностью определённая композиция будущего произведения.
- 2. Все составляющие композиционного решения (ритмы, масштабные и пропорциональные отношения, определённые акценты, композиционный центр) остаются неизменными при выполнении в материале.
- 3. Определён и останется неизменным колорит будущего произведения.
- 4. Отрисованы все детали.
- 5. Эскиз полностью даёт представление о будущем произведении.
- \*\* Участники, не прошедшие отбор, могут представить свою работу в общем потоке.
- 15 художников, отобранные архитектором, гарантированно участвуют в Триеннале.

### 11.4. Работа в традиционной технике гобелена для залов дворцово-выставочного комплекса



передавать цвет, фактуру, пространственное решение работы; демонстрировать соответствие предоставленному ранее

эскизу.

отражающем результат.

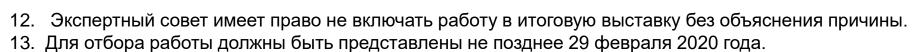
Фото или видео должно

советом\*.

\* Проработанный эскиз произведения соответствует следующим требованиям:

1. Полностью определённая композиция будущего произведения.

- 2. Все составляющие композиционного решения (ритмы, масштабные и пропорциональные отношения, определённые акценты, композиционный центр) остаются неизменными при выполнении в материале.
- 3. Определён и останется неизменным колорит будущего произведения.
- 4. Отрисованы все детали.
- 5. Эскиз полностью даёт представление о будущем произведении.



14. Информацию о включении в предварительные списки участников Триеннале художники смогут получить на сайте музея: tsaritsyno-museum.ru

### II. Экспертный совет и жюри конкурса

- 1. Отбор заявок на участие будет проводить экспертный совет, в который войдут представители институций организаторов Триеннале, а также признанные российские художники, работающие в технике гобелена, и арт-критики.
- 2. Решение экспертного совета принимается путем анонимного голосования, методом подсчёта большего количества голосов.
- 3. О решении экспертного совета участники будут уведомлены по электронной почте.
- 4. Жюри конкурса оценивает готовые работы, представленные на выставочных площадках Триеннале.
- 5. Список участников Триеннале, состав экспертного совета и жюри конкурса будут опубликованы на сайте музея tsaritsynomuseum.ru
- 6. Номинациями Триеннале 2021 будут отмечены наиболее интересные работы, выполненные в различных техниках художественного ткачества либо содержащие элемент ручного авторского ткачества в используемом материале. Формат, структура и форма работ не регламентированы.

### III. Приём произведений, прошедших конкурсный отбор, на экспонирование

- 1. Произведения, отобранные экспертным советом, необходимо доставить по адресу: Россия, 115569, Москва, ул. Дольская, д. 1, ГБУК «ГМЗ «Царицыно».
- 2. Точная дата, до которой можно присылать работы, будет объявлена на сайте дополнительно. После объявленной даты работы приниматься не будут.
- Произведения должны сопровождаться подробным описанием (на русском или английском языке) способов экспонирования, а
  также каких-либо других специфических технических требований.



- 4. Для трёхмерных работ или работ, содержащих много элементов, организаторы просят приложить технические чертежи и подробные инструкции по сборке. Для работы, выполненной в технике плоского гобелена, должно быть предусмотрено крепление для монтажа. Плоские гобелены принимаются без рамы.
- 5. Все работы должны быть подписаны. Необходимо указать имя художника, наименование работы, год создания, размеры, верх и низ.
- 6. Отобранные произведения доставляются за счёт автора, который будет единственным ответственным за транспортировку его работ до места экспонирования по адресу: Россия, 115569, Москва, ул. Дольская, д. 1, ГБУК «ГМЗ «Царицыно» и обратно.
- 7. После доставки произведений к месту экспонирования в процессе приёма работ организаторы Триеннале оставляют за собой право отклонить произведения, неудовлетворительные по своему техническому состоянию (шаткие, непрочные, повреждённые и т.п.), и не несут за это состояние ответственности.
- 8. ГМЗ «Царицыно» не занимается страхованием произведений, предоставленных на Триеннале. Авторы-могут застраховать свои работы самостоятельно.
- 9. ГМЗ «Царицыно» обеспечивает следующие меры безопасности в ходе проведения Триеннале: наличие систем охранной и противопожарной сигнализации, круглосуточная невооружённая и вооружённая охрана, присутствие музейных смотрителей в часы работы экспозиции.

### IV. Лауреаты

- 1. Жюри выберет лауреатов конкурса до открытия Триеннале.
- 2. Лауреаты будут выбраны из числа участников, работы которых будут представлены на выставке.
- 3. В каждой номинации жюри присудит первое, второе и третье места.
- 4. Жюри может отметить работы особыми наградами вне номинаций.
- 5. Вердикты жюри будут оглашены в день открытия выставки.





#### V. Заключительные положения

- Принимая участие в Триеннале, художники соглашаются на публикацию
  изображений своих работ в целях рекламы и популяризации Триеннале, а также
  на публикацию своих биографических данных и фотографий в каталоге выставки.
- 2. Отобранные и доставленные в ГМЗ «Царицыно» произведения не могут быть отозваны, возвращены, переданы обратно в течение работы Триеннале.
- 3. В случае возникновения форс-мажорных обстоятельств, при которых автор не сможет предоставить на Триеннале отобранное произведение, необходимо заранее известить об этом Организаторов до августа 2020 года.
- 4. Организационный сбор за участие в Триеннале составляет 1500 рублей. Эта сумма взимается только с участников, прошедших первый этап отбора. Ее необходимо перечислить на расчётный счёт АХДИ в течение недели после принятия работы на экспонирование. Авторы, не оплатившие организационный сбор, отклоняются от участия в Триеннале.
- 5. Выдача работ авторам будет производиться в течение месяца, начиная со следующего дня после закрытия Триеннале. Дополнительная информация будет опубликована на сайте музея.
- 6. Все иные вопросы, не упомянутые в настоящем Списке условий, будут решаться Организаторами Триеннале 2021 в рабочем порядке.

