Открытый конкурс

**"Скульптура в историческом парке"**

в рамках проекта для молодых скульпторов, художников, графиков, прикладников, дизайнеров и архитекторов

«**Искусство на пленере**»

**Программа и условия**

Государственный музей-заповедник «Царицыно» объявляет конкурс на оригинальные ***временные*** парковые скульптурные композиции, малые архитектурные декоративные парковые формы для их размещения на территории исторического пейзажного парка и дворцового ансамбля.

Организаторы: ГМЗ «Царицыно» при участии ВШЭ, МАРХИ,

МГАХИ им. В.И. Сурикова и МГХПА им. С.Г. Строганова

Итоги конкурса будут объявлены 21 апреля 2019 года.

1. **Тема конкурса**

Исторический парк ансамбля усадьбы «Царицыно» является великолепным памятником садово-паркового искусства XVIII- XIX веков. Еще в то время, когда усадьба была во владении князей Кантемиров, во второй половине XVIII века, в усадьбе была создана обширная садово-парковая композиция, сочетающая регулярные и пейзажные планировочные идеи. Помимо доходов с садов и оранжерей, для Кантемиров не меньшую роль играла живописность природы. Наиболее выгодным видом был выбран обзор с водной глади прудов. Были обустроены берега и искусственные острова, склоны с ложбинами и оврагами были укреплены посадками, а сверху на пруды открывался вид из беседки на горе-пирамиде. По другую сторону усадьбы были заложены регулярный сад с цветочным партером и боскетами и живописный парк с веерной системой из трех просек и поперечного проспекта.

Водные пространства, увражья и сады очаровали и Екатерину Великую и в 1775 году она приобрела усадьбу для строительства своей загородной резиденции. В царствование Екатерины стараниями приглашенного английского садового мастера Ф. Рида в Царицыне началось создание Английского пейзажного парка. Англичанин значительно расширил территорию парка и садов, частично используя элементы парка князей Кантемиров. Регулярная часть была сохранена, а плодовый сад ликвидирован, парк был превращен в пейзажный. Были устроены дополнительные прогулочные дорожки, сохранившиеся, большей частью, и ныне. Была устроена прибрежная Утренняя дорожка, вдоль которой позднее (в 1800 х- 1810-х гг.) были построены основные парковые постройки. Но со смертью императрицы все строительные и парковые работы остановились.

Пришедший за годы царствования Павла I в запустение Царицынский парк начал возрождаться при руководителе Экспедиции кремлевского строения, курировавшего дворцовые земли П.С. Валуеве. Бесконтрольно разросшийся парк вновь приводится в порядок. Восстановлена гидростистема прудов. Обустройством парка, основываясь на уже созданной Ф. Ридом системе и его идеях, занимались Сергей Махов (он осуществил устройство Большой поляны) и немецкий садовник Карл Унгебауэр. Также важную роль в создании облика парка сыграл ученик Баженова и Казакова Иван Еготов. На основании образцов из альбомов М.Ф. Казакова им были созданы элементы парковой архитектуры – павильоны, мостики, въездные ворота и малые архитектурные формы. Карлом Унгебауэром, помимо садов и оранжерей для дохода, в живописном парке обустроены дорожки, созданы гроты. Но с началом войны 1812 года финансирование работ прекращается, они продолжаются достаточно вяло, чтобы вновь практически остановиться после ухода с должности П.С. Валуева.

Скульптура являлась неотъемлемой частью и регулярного, и пейзажного парков. И хотя ансамбль усадьбы так и не был завершен полностью, и Ф. Ридом, и при руководстве П.С. Валуева предусматривалось возведение малых архитектурных форм и установка скульптуры. К сожалению, за долгие годы запустения, которые последовали затем, многие малые строения и формы, скульптуры и скульптурный декор павильонов были утрачены. Также часть планов не была реализована по причине остановки работ. Сегодня ощущается острая необходимость вернуть скульптуру и малые формы в историческую часть парка для воссоздания общего облика архитектурно-ландшафтного ансамбля.

Так как в настоящий момент территория исторического парка одновременно является особо охраняемой природной территорией, произведения, созданные в ходе конкурса, должны иметь временный[[1]](#footnote-1) характер и придерживаться определенных ограничений по весу и размерам (См. Технические требования).

1. **Цели и задачи конкурса**

Участникам конкурса предлагается вернуть в исторический пейзажный парк усадьбы «Царицыно» скульптуру как неотъемлемую часть ландшафтной архитектуры. Для чего, вдохновляясь историческими образцами, предлагается создать произведения по следующим направлениям:

— **малые архитектурные формы**

в числе которых могут быть обелиски, шары, пирамиды, стелы и пр.

**— малые декоративные формы**

декоративные вазы, вазоны для растений и элементов топиарного оформления архитектурной части ансамбля

**— отдельно стоящие статуи и скульптурные композиции (итоги по данной номинации будут подводиться 21 марта 2020 года)**

Церера, аллегория Памяти или Времени (может быть в форме урны), аллегории времен года.

Все произведения должны соответствовать задачам парковой скульптуры и малых форм парковой архитектуры – как то: на полянах и видовых точках ***подчеркнуть направление осмотра и усилить ощущение масштабности пространства;*** в регулярной части парка и на перекрестках крупных аллей пейзажной части парка ***организовывать пространство, способствовать раскрытию уходящей в глубину перспективы;*** близ архитектурных сооружений (парковых павильонов и построек дворцовой части) ***соотноситься с масштабом сооружений, выступая частью его обрамления, не перетягивая внимание на себя;*** на малых аллеях и дорожках ***быть соразмерными человеку.***

1. **Участники**

К участию в конкурсе допускаются молодые мастера (возраст до 28 лет), в том числе студенты художественных и архитектурных институтов.

Участники направляют свои заявки, предложения или вопросы на электронный адрес: competition@tsaritsyno-museum.ru, телефон : +7 495 322 44 33 доб. 1145 (Анна Маполис, Александра Степина)

1. **Порядок проведения Конкурса**

Все поданные на конкурс заявки проходят **два тура отбора:**

1. **Первый тур** Жюри отбирает 10 лучших проектов по каждому направлению, авторам проектов будет предложено их доработать согласно имеющимся замечаниям жюри и для второго тура представить модели и макеты, выполненные в объемной форме в масштабе 1:10 для малых архитектурных форм.
2. **Второй тур** Музей организует выставку участников второго тура, на которой Жюри определяет победителя конкурса по каждому направлению. Проекты победителей будут реализованы в мае-июне 2019 года.

Параллельно с выбором жюри действует открытое голосование в социальных сетях ГМЗ «Царицыно», где подписчики выбирают проект-победитель.

1. **График проведения Конкурса**

**Первый тур** - прием проектов — 20 марта 2019 года

Подведение итогов первого тура — 30 марта 2019 года

**Второй тур** – прием объемных моделей и макетов, а также детальных проектов и планшетов с проектом установки, с учетом материалов и конструкций и размеров – до 15 апреля 2019

 Подведение итогов конкурса — 21 апреля

Шорт-лист конкурса будет опубликован на сайте и в социальных сетях ГМЗ «Царицыно.

Проекты победителей будут реализованы в мае-июне 2019 года.

1. **Исходные материалы**

Пакет «Исходные материалы» конкурса включает в себя:

* программу и условия конкурса
* План территории парка с указанием точек предполагаемой установки
* Технические требования согласно точкам предполагаемой установки и в соответствии с направлениями конкурса.
* Визуальный ряд исторических образцов по каждому направлению
1. **Состав конкурсного предложения и материалов, представляемых на конкурс**
2. Молодые мастера и студенты самостоятельно или под руководством куратора (преподавателя учебного заведения) выполняют творческое задание с учетом практической реализации и в соответствии с требованиями безопасности.
3. На конкурс должны быть представлены материалы, которые на усмотрение автора наиболее ярко иллюстрируют конкурсную идею / предложение / концепцию (рисунки, схемы, визуализация, чертежи и т.д.)
4. Проект на первом этапе представляется в следующем виде (эскиз (эскизы) формат А3, или файл .pdf или папка с файлами) напрямую в ГМЗ «Царицыно» или через ВУЗ.
5. Проект должен содержать:

для участия в I туре:

 -заполненную анкету участника

 - пояснительную записку с концепцией проекта

 - эскизы или визуализацию,

для участия во II туре дополнительно:

 - объемную модель или макет в масштабе 1:10

 - ведомость предполагаемых к использованию материалов

1. Допускается участие в нескольких номинациях. В этом случае на каждый проект необходимо заполнить отдельный пакет документов.
2. Допускается участие в одной номинации с несколькими проектами. В этом случае на каждый проект необходимо заполнить отдельный пакет документов.
1. Музей оставляет за собой право наиболее понравившиеся ему произведения включить в план реставрации исторического пейзажного парка с последующей реализацией уже в монументальной форме. В этом случае с автором будут заключены отдельные договоры. [↑](#footnote-ref-1)